

第三课：從詩歌文體、歷史、宣教 看詩篇

2024 Sunday School

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ I. 文體 (Genre) .
- ▶ 定義
- ▶ a. 文體是指在情景氣氛，內容，結構或語法上相似的一組文字 (Longman)。
- ▶ b. 例如，報紙，信件，自傳，課本，小說，食品單。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ II. 三個希伯來詩歌的特徵 1. 平行 (Robert Lowth) 2. 押韻 (因为翻译特征失去) 3. 明喻和暗喻
- ▶ III. 平行：以略微不同的字詞表達相同的事情
- ▶ a 同義平行 (詩 2:1; 24:1): 第二行用輕微變化的詞重複第一行
- ▶ 诗篇 19:1 诸天述说神的荣耀；穹苍传扬他的手段。
- ▶ **24 :1** 地和其中所充满的，世界和住在其中的，都属耶和华。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ b 反義平行 (詩 1:6; 44:6-7): 第二行與第一行的內容相反。
- ▶ 詩1:6 因为耶和华知道义人的道路,
恶人的道路却必灭亡。
- ▶ 诗篇 37: 9 因为作恶的必被剪除;
惟有等候耶和华的必承受土地。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ c 高潮平行 (詩 96:7-8): 第二行採用第一行的一些用詞，用以完成第一行沒有表達完成的意思。
- ▶ 诗篇 96: 7-8 民中的万族啊，要将荣耀、能力归给耶和华， 都归给耶和华！
- 8 要将耶和华的名所当得的荣耀归给他，
拿供物来进入他的院宇。

一、從詩歌文體看詩篇

► d 綜合平行(詩 29:1-2; 95:1-5): 第二行進一步發展第一行的思想。

► Psalm 95

► 来啊，我们要向耶和华歌唱，
向拯救我们的磐石欢呼！
2 我们要以感谢来到他面前，用诗歌向他欢呼！
3 因耶和华是伟大的神，是超越万神的大君王。
4 地的深处在他手中；山的高峰也属他。
5 海洋属他，是他造的；旱地也是他手造成的。

一、從詩歌文體看詩篇

► e 象徵平行 (詩 42:1; 103:13): 第二行解釋第一行的比喻。

► **Psalm 103: 13**

► 父亲怎样怜悯他的儿女，
耶和華也怎样怜悯敬畏他的人！

► **42: 1** 神啊，我的心切慕你，
如鹿切慕溪水。

一、從詩歌文體看詩篇

► I V. 明喻和暗喻 a. 使我們感受到詩篇中的思想觀念，並使看見當中的圖像。 b. 詩篇不但是可讀的，也是可以看見的。

► 明喻

► 明喻是一种直接的比喻方式，通常使用“像”、“如”等词来直接比较两个事物，明确指出它们之间的相似之处。它的特点是比較直观、易于理解。例如：“他勇敢如獅。”在这个句子中，通过“如”字直接将某人的勇敢和獅子相比較。

一、從詩歌文體看詩篇

► 暗喻

► 暗喻则是一种间接的比喻方式，不像明喻那样直接使用比较词，而是通过隐含或暗示的方式表达两个事物之间的相似性。暗喻往往需要读者或听者自己去领悟比喻中的深层含义。例如：“他是我们团队的狮子。”在这个句子中，并没有直接说“他像狮子”，而是通过称他为“狮子”来隐喻他的勇敢或领导力。

► 。

一、從詩歌文體看詩篇

► 1. 避難所1 a. “至高者的**隱秘處**” (詩 91:1-4; 9-10)。 b. “**磐石**”(詩 18:2; 61:2b-3; 62:6-7)。 c. “**盾牌**”(詩 3:3; 5:12; 7:10; 18:2)。 d. “**翅膀**”(詩 36:7-8; 57:1; 61:4; 63:7)。。

► 91:9 耶和華是我的避難所，你已將至高者當你的居所，¹⁰ 禍患必不臨到你，災害也不挨近你的帳篷。

► 63⁷ 他必永遠坐在神**面前**，愿你預備慈愛和誠實保佑他。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 2. 道路 a. 道路是人可在其上移動，行走的路。 b. 避難所是人可進入并停留的地方。 c. 道路的**隱喻**即再強調神的律法也同時強調了詩人對律法的回應（律法的道路）（詩 1; 119）。 d. 道路也含有守約的概念（詩 44:17-18）。
- ▶ 1: 2 唯喜爱耶和华的**律法**，昼夜思想，这人便为有福！
- ▶ 44¹⁷ 这都临到我们身上，我们却没有忘记你，也没有违背你的**约**。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 3. 樹 a. 栽種的樹(詩 1; 92:12-15)。 b. 這樹不是由種子培植而出的，而是“移植”。 c. ‘站立’‘結果’‘栽培’‘生長’‘好的扎根’的圖象 d. 用屬靈的詞語來說，樹象徵成成功，成熟和為人的堅定。
- ▶ ¹² 义人要发旺如棕树，生长如黎巴嫩的香柏树。
¹³ 他们栽于耶和华的殿中，发旺在我们神的院里。
¹⁴ 他们年老的时候仍要结果子，要满了汁浆而常发青，
¹⁵ 好显明耶和华是正直的，他是我的磐石，在他毫无不义。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 4. 水 a. 兩種相反的含義：**混亂**與**復原和更新的源泉**。 b. 混亂(詩 29; 74:12-17; 77:16-20; 89:8-11; 23-25; 93:1-5; 104:7-8). c. 復原和更新的源泉：形容神如水一樣(詩 36:5-9; 42:1; 68:24-26)。 水作為食物(詩 65:9-13; 104:10-13; 107:35-38)。
- ▶ 104:7 你的斥责一发，水便奔逃；你的雷声一发，水便奔流。
- ▶ 68:²⁶ 从以色列源头而来的，当在各会中称颂主神。
- ▶ ¹⁰ 耶和华使泉源涌在山谷，流在山间，¹¹ 使野地的走兽有水喝，野驴得解其渴。
¹² 天上的飞鸟在水旁住宿，在树枝上啼叫。¹³ 他从楼阁中浇灌山岭，因他作为的功效地就丰足。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 5. 動物 a. 獅子：象徵軍隊的侵略，貪婪的胃口，吼叫和貪婪吞食的口(詩 7:1-2; 10:7-11; 17:11-12; 22:12-13, 21; 57:4; 58:6)。 b. 蛇：象徵敵人令人受威脅的本性(詩 58:3-5; 91:11-13; 140:3)。 c. 狗：與骯臟和死亡相連。狗在古代是半野生的動物(詩 22:16, 20-21a; 59:6-7, 12-13a; 14-15)。 d. 神秘的動物：拉哈伯，鱷魚，龍，海，Behemoth(詩 74:12-15; 89:8-11)。 e. 鹿：象徵對神的渴慕(詩 18:31-36; 42:1-3)。 f. 羊：凸顯出上帝的引導和對以色列民的持續不變的關愛餵養(詩 95:6-7; 100:3)。
- ▶ 140:³ 他们使舌头尖利如蛇，嘴里有虺蛇的毒气。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 6. 山 a. 在古代，山代表令人畏懼的神同在和凌駕一切的至高威嚴。 b. 山的圖像象徵神的保守（詩 30:6-7; 125:1-2）。 c. 山高聳的描述含有世代的觀念(詩 90:2)。 d. 山是神居所的一個自然的場所，特別是錫安山(詩 48:1; 78:54; 87:1).
- ▶ 125:1 倚靠耶和華的人好像錫安山，永不动摇。
2 众山怎样围绕耶路撒冷，耶和華也照样围绕他的百姓，从今时直到永远。
- ▶ 90: 2 诸山未曾生出，地与世界你未曾造成，从亘古到永远，你是神。

一、從詩歌文體看詩篇

- ▶ 7. 份 a. 有關‘份’的資料可參照傳統的土地分配(申 4:21; 書 13:23; 14:4; 15:13; 17:5; 民 18:21)。
b. 暗喻是指沒有配給土地但唯獨上帝是他們的產業的利未人 (份=產業) 。 c. 例如 , 詩 16:5-6; 119:57; 142:5

16:5 耶和華是**我的产业**，是我杯中的份，我所得的你为我持守。

⁶ 用绳量给我的地界坐落在佳美之处，我的产业实在美好！

142:5 耶和華啊，我曾向你哀求，我说：“你是我的避难所，在活人**之地**你是我的福分。”

二、從歷史看詩篇

- ▶ 詩篇中的歷史詩分兩大類：以色列歷史，和大衛生平的歷史 (seeing ourselves in the mirror, looking for the assurance for the future)
- ▶ 以色列歷史在詩篇的重要性： 1. 神在歷史上工作。神的輪表示祂一直在活動（結 1：15-17） 2. 歷史幫助我們回顧過去，記念神過去的信實，因而對**今時有信心**。 3. 歷史幫助我們從過去的失敗來學習信靠主，避免重蹈復轍。 4. 藉著回顧以色列歷史，來幫助以色列人重拾他們的民族身份。

二、從歷史看詩篇

- ▶ 詩篇中的以色列歷史
- ▶ 出埃及 Ps 77; 81; 114; 135; 136
- ▶ 曠野 Ps 78; 135, 136
- ▶ 統一王國 Ps 2; 18; 20; 45; 78; 132
- ▶ 被擄 Ps 74; 79; 137
- ▶ 被擄後 Ps 85; 126

二、從歷史看詩篇

- ▶ 詩篇中大衛的生平 a. 出現在小標題上 b. 關於大衛生平的幾個重要事件有 13 首詩篇 c. 大部分都屬於哀歌的文體
- ▶ 1. Ps 3: 哀歌 (撒下 15-19) a. 在大衛逃避他的兒子押沙龍的時候 b. 大衛與拔士巴犯罪後，他的家庭和王國分裂。大衛面臨的危機既是個 人性又是國家性的。
- ▶ 3:1 耶和華啊，我的敌人何其加增！有许多人起来攻击我。

二、從歷史看詩篇

- ▶ 2. Ps 34: 感恩 (撒下 21:11-15) a. 當大衛在亞比米勒面前裝瘋，被他趕出去，就作這詩。
- ▶ 34:15 耶和華的眼目看顧義人，他的耳朵聽他們的呼求。
- ▶ ¹⁹ 义人多有苦难，但耶和華救他脱离这一切，
²⁰ 又保全他一身的骨头，连一根也不折断。

二、從歷史看詩篇

- ▶ 3. Ps 51：懺悔 (撒下 11-22) a. 大衛與拔示巴同室以後，先知拿單來見他。
- ▶ ¹ 神啊，求你按你的慈爱怜恤我，按你丰盛的慈悲涂抹我的过犯！
² 求你将我的罪孽洗除净尽，并洁除我的罪！
³ 因为我知道我的过犯，我的罪常在我面前。
- ▶ ¹⁷ 神所要的祭就是忧伤的灵，神啊，忧伤痛悔的心，你必不轻看。

二、從歷史看詩篇

- ▶ 4. Ps 54: 哀歌 (撒下 23:19; 26:1) a. 西弗人來對掃羅說：「大衛豈不是在我們那裡藏身嗎？」那時，大衛作這詩
- ▶ ³ 因为外人起来攻击我，强暴人寻索我的命，他们眼中没有神。
- ▶ ⁴ 神是帮助我的，是扶持我命的。
- ▶ ⁵ 他要报应我仇敌所行的恶，求你凭你的诚实灭绝他们

二、從歷史看詩篇

- ▶ 5. Ps 63: 哀歌/信靠之歌 (撒下 15:23-28, 16-17 章) a. 當大衛在猶大曠野的時候。
- ▶ ¹ 神啊，你是我的神，我要切切地尋求你！在干旱疲乏无水之地，我渴想你，我的心切慕你。
- ▶ ⁵ 我在床上記念你，在夜更的時候思想你，我的心就像**饱足了骨髓肥油**，
⁶ 我也要**以欢乐的嘴唇**赞美你。

三、從宣教看詩篇

- ▶ A. 雖然詩篇主要的作者是以色列人，對象也是針對以色列人，但是，其中 宣教的目的是不容忽視。
- ▶ B. 詩篇是從個人**成聖**的發展到向外的宣揚。
- ▶ C. 宣教的目的是：使萬邦讚美神。讚美是終極，宣教是方法與管道（Worship is the end. Mission is the means）。
- ▶ D. 神是一位宣教的神，也是一位**宣教士**。

三、從宣教看詩篇

- ▶ E. 宣教從神揀選亞伯蘭開始（創 12：1-3）。從亞伯蘭到萬族是神從始到終的心意： a. 神賜福全人類（創 1） b. 人墮落，失去祝福（創 3-9） c. 萬國分散（創 10） d. 神揀選亞伯蘭成為萬邦的祝福（創 11-12） e. 模式：祝福，咒詛，重新祝福
- ▶ F. There is always “an upper line and a bottom line in the Psalms.” “Upper line”指詩篇中詩人要表達的信息，“**bottom line**”指萬邦要讚美神

三、從宣教看詩篇

- 詩篇第 67 篇（一篇詩歌，交與伶長。用絲弦的樂器。） 1 願神憐憫我們，賜福與我們，用臉光照我們，（細拉） 2 好叫世界得知你的道路，萬國得知你的救恩。 3 神啊，願列邦稱讚你！願萬民都稱讚你！ 4 願萬國都快樂歡呼；因為你必按公正審判萬民，引導世上的萬國。（細拉） 5 神啊，願列邦稱讚你！願萬民都稱讚你！ 6 地已經出了土產；神一就是我們的神要賜福與我們。 7 神要賜福與我們； **地的四極**都要敬畏他！

讨论与分享(请择题讨论):

1. 从以色列历史、大卫一生，以及你的人生来看，神是怎样的一位神。

He never gives up, neither we! God parents us with never-ending love, so do we! Never stop praying, asking, and coming to God, he will put us under his wing!

2. 從宣教看诗篇，你对神的认识以及你的回应。

Blessed to be blessing!

- ▶ 参考:
- ▶ <https://www.gotquestions.org/middle-verse-of-the-Bible.html>
- ▶ http://www.chinesebiblicalcounseling.net/heart_motive/S_heart.htm
- ▶ <https://bible.fhl.net/gbdoc/isa/isa71.html>